

# PORTFOLIO 40/1

## **Carry on, Cleo**

(1964) de Gerald Thomas

Comme premier portfolio du numéro 40 de **la 12<sup>e</sup> Heure**, nous vous offrons dans une annexe indépendante un petit florilège de photos tirées du film **Carry on, Cleo** (**Arrête ton Char, Cléo / OK, Cléo!**) de Gerald Thomas, dont nous avons parlé dans notre rubrique "Nouvelles acquisitions" (captures d'écran de Claude Aubert).



**Carry on, Cleo** : Horsa et Hengist sont deux voisins dans un village rupestre breton.



**Carry on, Cleo** : Hengist est l'inventeur de la roue carrée...



**Carry on, Cleo** : mais il est très lâche.



**Carry on, Cleo** : Et soudain les Romains attaquent et capturent les Bretons,



**Carry on, Cleo** : et Senna, épouse d'Hengist, devient l'esclave de Céar



**Carry on, Cleo** : malgré Calpurnia, son épouse acariâtre et jalouse,



**Carry on, Cleo** : et son beau-père Sénèque.



**Carry on, Cleo** : Entretemps, Cléopâtre convainc Antoine de tuer César



**Carry on, Cleo** : et Antoine s'affide avec d'autres conspirateurs.



**Carry on, Cleo** : Mais voilà qu'Horsa, devenu esclave, s'enfuit chez les vestales



**Carry on, Cleo** : avec son copain Hengist,



**Carry on, Cleo** : ce qui amène Horsa à sauver César



**Carry on, Cleo** : malgré la passivité d'Hengist.



**Carry on, Cleo** : Pourtant, tandis que sa femme Senna est l'esclave de César,



**Carry on, Cleo** : c'est Hengist qui est nommé chef des gardes de César.



**Carry on, Cleo** : Quant à César, afin de fuir sa virago d'épouse,



**Carry on, Cleo** : il s'embarque pour l'Égypte sur une galère



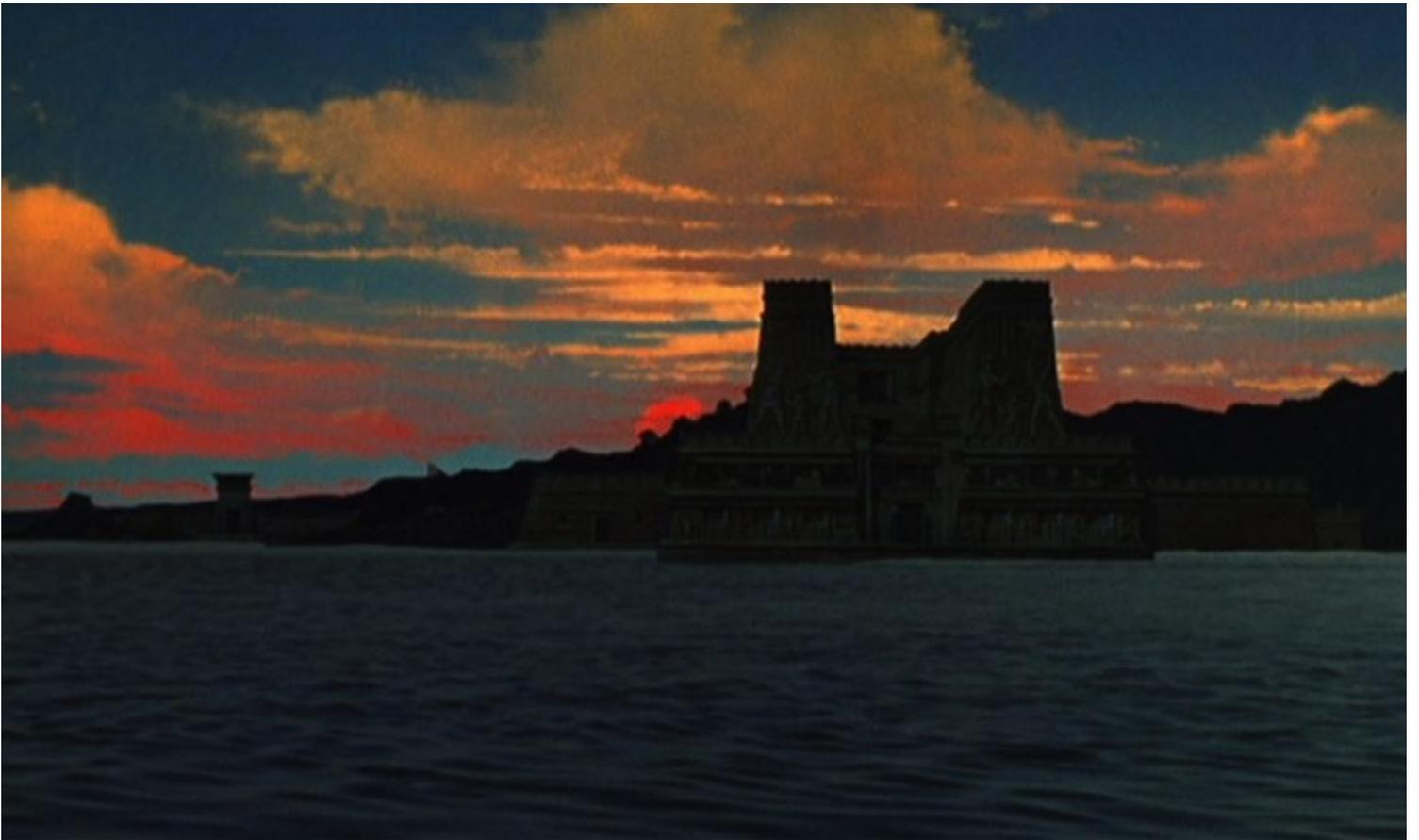
**Carry on, Cleo** : où Horsa est galérien.



**Carry on, Cleo** : Agrippa, le capitaine du bateau veut tuer César,



**Carry on, Cleo** : mais Horsa et les galériens le sauvent et s'enfuient dans le désert.



**Carry on, Cleo** : César arrive enfin au palais de Cleo,



**Carry on, Cleo** : où la belle reine, à son habitude, prend un bain de lait d'ânesses



**Carry on, Cleo** : avant de se cacher dans un tapis



**Carry on, Cleo** : d'où elle sort théâtralement



**Carry on, Cleo** : pour séduire son futur Jules.



**Carry on, Cleo** : Néanmoins, par peur des conspirateurs, César échange son rôle avec Hengist.



**Carry on, Cleo** : Cleo, d'abord surprise,



**Carry on, Cleo** : joue totalement le jeu avec Hengist



**Carry on, Cleo** : à la surprise de Sénèque, le beau-père du vrai César,



**Carry on, Cleo** : et au grand dam d'Antoine, écrasé par le lit des impétueux amants.



**Carry on, Cleo** : Mais Hengist, attaqué par le soudard Sosages, casse les bras de la Vénus de Milo en se défendant



**Carry on, Cleo** : et finit par se battre dans le bassin de lait d'ânesses.



**Carry on, Cleo** : Mais tout est bien qui finit historiquement : César retourne sans Hengist au sénat



**Carry on, Cleo** : où il est prestement assassiné ;



**Carry on, Cleo** : Antoine rejoint sa complice Cleo dans son bain (de lait d'ânesses, sachez-le bien) ;



**Carry on, Cleo** : Horsa peut faire un romantique mariage breton,



**Carry on, Cleo** : et Hengist peut enfin faire des enfants à sa femme.